

Volkskulturelle Woche

vom 15.-22. April 1961 · ein Querschnitt durch die Hamburger Laienkunst

Neue Hamburger Chormusik

Uraufführung

Herr Glomme Das Aprikosenblatt An König Heinrich	}	franz. Volkslieder in der Nachdichtung von Manfred Hausman	Hans Poser
--	---	--	------------

Uraufführung

Gleichnis Was morgen ist	}	Richard Dehmel Wolfgang Borchert	Erich Scheel Erich Scheel
-----------------------------	---	-------------------------------------	------------------------------

Birke weiß Kam eine hohe Wolke Eine kleine Wolke hängt	}	Hermann Claudius	Arno Tenne
--	---	------------------	------------

O Hannes		Volkslied Satz: H. F. Micheelsen	
----------	--	-------------------------------------	--

De Linnewevers		Volkslied Satz: Arno Tenne	
----------------	--	-------------------------------	--

Annmarie		Volkslied Satz: Arno Tenne	
----------	--	-------------------------------	--

De König Lanterne	}	Hermann Claudius Adolf Woderich	Arno Tenne Otto Tenne
----------------------	---	------------------------------------	--------------------------

Neue Hamburger Chormusik

Hamburger Musikkreis e.V. · Leitung: Arno Tenne

Alte Musik auf Lauteninstrumenten

Arbeitskreis für Zupfmusik · Leitung: Herbert Balzer

Lia Schönherr, Sopran

Lothar Fuhrmann, Laute

Reinhard Böss, Blockflöte

Sonnabend, 22. April 1961, 20 Uhr, Musikhalle, kleiner Saal

ARBEITSGEMEINSCHAFT VOLKSKULTURELLER VEREINIGUNGEN

Arbeitskreis für Tanz in Hamburg · Arbeitskreis Junge Musik · Deutscher Allgemeiner Mandolinistenbund e.V. · Deutscher Allgemeiner Sängerbund · Deutscher Handharmonika-Verband · Sängerbund Hamburg e.V. · Volksbühnenkunst Hamburg · Volkskulturverband

VORTRAGSFOLGE

Alte Chormusik

Lieblieh ich hörte singen	<i>Joh. Chr. Demantius</i>
Fahren wir froh im Nachen	<i>Giovanni Gastoldi</i>
Da trunken sie	<i>Wolff Heintz</i>
Ich liebe dich	<i>Orlando di Lasso</i>
Gott b'hüte dich	<i>Leonhard Lechner</i>

Alte Musik auf Lauteninstrumenten

Lautenmusik alter Meister

Lothar Fuhrmann, Laute	
Ein welscher Tanz (Rossina)	<i>Hans Judenkönig (1525)</i>
Masstantz	<i>a. d. Lautenbuch des Stefan Craus 16. Jahrhundert</i>
Pavane	<i>a. d. Lautenbuch des Stefan Craus 16. Jahrhundert</i>
La Blondeau, Pavane	<i>Pierre Attaignant (1525)</i>
Schab ab	<i>Liedsatz, 16. Jahrhundert</i>
Soneto I und II	<i>Enriquez de Valderrabano (1547)</i>
Ricercar dietro	<i>Joanambrosio Dalza (1508)</i>
Konzert G-Dur für Solomandoline, zwei Violinen und Generalbaß Allegro – Largo – Allegro Mandoline: Paul Mählen	<i>Johann Adolf Hasse</i>
Konzert G-Dur für zwei Mandolinen und Streicherguppe Allegro – Andante – Allegro Mandoline: Paul Mählen, Hermann Sternberg	<i>Antonio Vivaldi</i>
Vier alte Minnelieder	
Lia Schönherr, Sopran und Instrumentalgruppe	
Will niemand singen	<i>L. Senfl, Satz: W. Gerwig</i>
Spiel auf, du stolzer Spielersmann	<i>a. d. Jugenheimer Liederblatt, Satz: Paul Kickstat</i>
Fröhlich will ich singen	<i>Peter Schäffer, Satz: W. Gerwig</i>
Wie wird mir denn geschehen	<i>a. d. Liederbuch des Peter Fabricius Satz: W. Gerwig</i>
Konzert Nr. II (C-Dur) für Sopran-Blockflöte Blockflöte: Reinhard Böss	<i>John Baston (1730) arr.: K. Wölki</i>

PAUSE