

HAMBURGER MANDOLINEN-ORCHESTER VON 1928

Selten gespielte Werke für

Mandoline · Cembalo · Gitarre · Flöte

Freitag, 27. November 1970, 20 Uhr,
im großen Hörsaal des Pädagogischen Instituts
der Universität Hamburg, Von-Melle-Park 8

Ausführende:

Hamburger Mandolinen-Orchester von 1928

Leitung Herbert Balzer

Cembalo	Elke Renate Schnadt
Gitarre	Bernard Hebb
Flöte	Jürgen Stieghorst
Mandoline	Paul Mählen

in Verbindung mit dem Volkskulturverband Hamburg

PROGRAMMFOLGE

1. Sinfonia concertante op. 1

für Cembalo und Orchester Johann Friedrich Edelmann
Allegro maestoso — Andantino — Rondo inger. S. Behrend
E. R. Schnadt, Cembalo **

2. Entre' acte

Duett für Flöte und Gitarre Jaques Ibert
J. Stieghorst, Flöte *
B. Hebb, Gitarre **

3. Konzert G-Dur

für Solo-Mandoline und Orchester Johann Adolf Hasse
Allegro — Largo — Allegro inger. S. Behrend
Paul Mählen, Solo-Mandoline

4. Pavana I und Fantasia 12

B. Hebb, Solo-Gitarre Louys Milan

5. Konzert D-Dur

für Gitarre und Orchester Antonio Vivaldi
Allegro — Andante largo — Allegro inger. S. Behrend
B. Hebb, Gitarre

6. Concertino

für Flöte und Orchester Max Baumann
Andante cantabile — Allegro con moto — Serenade — Rondo
J. Stieghorst, Flöte

7. Introduction und Fandango

Duett für Cembalo und Gitarre Luigi Boccherini
E. R. Schnadt, Cembalo
B. Hebb, Gitarre

8. Figuration

moderne Studie für Zupforchester Siegfried Behrend

9. Suite Nr. 6

für Zupforchester Hermann Ambrosius
Präludium — Menuett — Sarabande — Gavotte — Badinerie

— P A U S E —

* Schüler des Hamburger Konservatoriums in Blankenese

** Pädagogen des Hamburger Konservatoriums in Blankenese