

Streifzug durch die Musikgeschichte

In der Kleinen Musikhalle unternahm das Hamburger Mandolinen-Orchester von 1928 einen Streifzug durch die Musikgeschichte. Es mischte unter Herbert Balzers Leitung den hellen, spitzen Mandolinenton mit dem dunkleren, runden Gitarrenton zu gleichen Teilen und gab damit den getupften Hintergrund für die solistischen Wirkungen von Cembalo, Mandoline, Gitarre und Blockflöte, mit denen sich Lehrer und Schüler des Hamburger Konservatoriums in Blankenese in paritätischer Ausgewogenheit bewährten. Zwar erklangen nur die wenigsten Werke in Originalfassung, aber doch die meisten in vertretbaren Arrangements, besonders reizvoll das Drei-Blockflöten-Konzert des Pfitzner-Schülers Hermann Ambrosius.

R. Mk.