

### Bezeichnungen von Anschlagstechniken

Abzugbindung .....	Tonerzeugung durch seitliches Abziehen des Greiffingers
Akzent .....	Betonung eines Tones oder Akkordes
arpeggio.....	nach Harfenart gebrochener Akkord
attacca .....	sofortiger Anschluß des Folgenden
Flageolett.....	die Saite wird vor dem Anschlag abgedämpft, dann losgelassen
apoyando.....	der Anschlagfinger legt nach dem Anschlag an der nächst tieferen Saite an
Aufschlagbindung.....	Tonerzeugung durch Aufschlagen des Greiffingers
Bindungen .....	siehe Abzug-, Aufschlagbindung
pizzicato, pizz .....	Töne werden bereits beim Anschlag abgedämpft
sul ponticello.....	Anschlag in der Nähe des Steges
sulla tastiera .....	Anschlag in der Nähe des Griffbretts
tirando.....	freier Anschlag, Anschlag ohne anlegen
Tremolo .....	sehr schnelle Wiederholung des gleichen Tones
Triller.....	zusätzlich zur Hauptnote angeschlagene Noten
Verzierungen .....	Noten, die zusätzlich zur Hauptnote angeschlagen werden (Triller)
vibrato, vib .....	Tonhöenschwankung ezeugt durch Bewegung des Greiffingers

### Zusatzangaben zur Tongestaltung:

dolce .....	süß, sanft, zart
facile, facilmente.....	leicht
glissando, gliss .....	gleitend
legato.....	gebundenes Spiel
leggiero.....	leicht
marcato, marcando.....	scharf hervorgehoben
martellato.....	gehämmert
portato .....	getragen
risoluto .....	entschlossen
ritardando, rit. ....	langsamer werdend
ritenuto, riten.....	zurückhaltend, jedoch nicht langsamer werdend
rubato .....	frei im Vortrag, schwankend im Tempo
sforzato, sforzando .....	Akzentuierung eines Tones oder Akkordes
smorzando.....	verhauchend
sostenuto .....	gehalten
staccato .....	scharfe Trennung der Töne
stringendo.....	schneller werdend
subito.....	plötzlich
tenuto.....	gehalten

## Notations-Begriffe

### Tempoangaben:

accelerando, accel.....	beschleunigend
adagio.....	Tempobezeichnung: langsam, sehr ruhig
ad libitum, ad lib.....	nach Belieben
agitato.....	unruhig, stark erregt
Agogik.....	schwankende Nuancierung des Tempos
alla breve.....	nur 2 Zählzeiten beim Viervierteltakt
allargando.....	breiter werdend
allegretto.....	lebhaft (etwas langsamer als allegro)
allegro.....	schnell
allegro ma non troppo...	nicht zu schnell
allegro moderato.....	mäßig schnell
andante.....	gehend
andantino.....	etwas schneller als andante
a tempo, a tp.....	im regulären Zeitmaß (Tempo wie vorher)
animato, con anima.....	beseelt, lebhaft
brio, con brio.....	mit Feuer, feurig
cantabile.....	gesanglich, ausdrucksvoll
comodo.....	bequem
con moto.....	mit Bewegung
con spirito.....	belebt
giocoso.....	scherzend
grave.....	ernst, schwer, langsam im Zeitmaß
larghetto.....	etwas weniger breit als largo
largo.....	sehr langsam
lento.....	langsam
maestoso.....	majestätisch
medium.....	mittleres Tempo, etwa wie allegro moderato
moderato.....	mittelschnell, gemäßigtes Tempo
mosso.....	bewegt, lebendig
presto.....	schnell
prestissimo.....	mit äußerster Schnelligkeit
rallentando, rall.....	langsamer werdend
scherzando, scherz.....	scherzhaft
tranquillo.....	ruhig, ausgeglichen
vivace.....	lebhaft
vivo.....	lebhaft

### **Ergänzungen zu Tempoangaben:**

assai ..... sehr  
 ma non troppo ..... aber nicht zu sehr  
 meno..... weniger  
 mezzo ..... halb, mittel  
 ossia ..... oder, auch  
 piu ..... mehr  
 poco ..... wenig  
 poco a poco ..... nach und nach  
 sempre..... immer  
 senza ..... ohne  
 tanto..... sehr viel  
 troppo, ma non troppo .. sehr, aber nicht zu sehr

### **Lautstärkeangaben:**

crescendo, cesc..... lauter werden  
 decrescendo, decresc. . leiser, schwächer werden  
 diminuendo, dim. .... leiser werden  
 forte, f ..... laut, stark, kräftig,  
 fortissimo, ff ..... sehr laut, stark, kräftig  
 fortepiano, fp..... kurzes forte mit Wechsel zu piano  
 mezzoforte, mf..... mittellaut  
 mezzopiano, mp ..... halbleise  
 piano, p..... leise  
 pianissimo, pp..... sehr leise

### **Wiederholungsangaben:**

al Fine..... bis zum Schluß  
 Coda..... Schlußanhang  
 da Capo, D.C..... von Anfang an wiederholen  
 dal Segno, D.S. .... vom Zeichen an wiederholen  
 Fermate ..... Zeichen für das beliebige Aushalten eines oder mehrerer Töne (Akkord)  
 Fine..... Schluß, Ende

### **Weitere Begriffe in der Musik:**

Nocturne, Nocturno ..... Nachtstück  
 Suite ..... Stück aus mehreren Teilen (Tänzen)  
 Partita ..... Stück aus mehreren Teilen (Tänzen)  
 Zwischenspiel..... Tonstück mit Überleitungscharakter



- Dissonanz..... Spannungsklang, der nach Auflösung strebt  
 Homophonie ..... einheitlicher Ablauf aller Begleitstimmen  
 Polyphonie..... mehrere selbständig geführte Stimmen, Vielstimmigkeit  
 Pentatonik..... fünfstufige Tonreihe ohne Halbtonschritte
- Abbraviatur ..... Abkürzung  
 alterierter Akkord ..... Akkord, bei dem ein oder mehrere Töne erhöht oder erniedrigt werden  
 ..... Tonreihe ohne Halbtonschritte  
 Intervall ..... Abstand, Zwischenraum zwischen 2 Tönen  
 Kadenz ..... Akkord-, Harmoniefolge  
 Konsonanz..... Zusammenklang  
 chromatisch ..... halbtonschrittweise  
 Diatonisch.....
- Prim ..... 1. Ton einer Tonleiter  
 Sekund(e) ..... 2. Ton einer Tonleiter  
 Terz..... 3. Ton einer Tonleiter  
 Quart(e) ..... 4. Ton einer Tonleiter  
 Quint(e)..... 5. Ton einer Tonleiter  
 Sext(e) ..... 6. Ton einer Tonleiter  
 Sept, Septim(e)..... 7. Ton einer Tonleiter  
 Oktav ..... 8. Ton einer Tonleiter  
 None ..... 9. Ton einer Tonleiter (= 2. Ton)
- basso continuo, b.c. .... Generalbaß, Baßstimme mit Akkordbezeichnung  
 simile, sim..... entsprechend der vorhergehenden Anweisung weiterspielen  
 tutti..... alle, ganze Besetzung  
 solo, Solo..... allein, Einzelstimme  
 unisono ..... im Einklang  
 Segno ..... Zeichen
- Ostinato ..... ständige Wiederholung eines Motivs  
 ottava alta, 8va ..... eine Oktav höher  
 ottava bassa, 8vb ..... eine Oktav tiefer  
 Versetzungszeichen ..... Sammelbegriff für (Doppel-) Kreuze, (-) Be und Auflösungszeichen  
 Vorschlag..... zusätzlich zur Hauptnote angeschlagene Note (Bindung)  
 Barré, Quergriff..... mehr Saiten mit einem Finger gleichzeitig gegriffen.